



archxx
build with light



Archxx – build with light

Archxx ist ein junges, engagiertes Unternehmen. Seit 2006 agieren wir als Netzwerk von bekannten Designern, Architekten und Lichtplanern. Wir gehen neue Wege in der Gestaltung von Baukörpern und Flächen und beschäftigen uns mit Tensegrity Strukturen, Leichtbaukonstruktionen, Membrantechnik und digitalem Lichtdesign. Intensiv setzen wir uns mit dem Wechselspiel von Architektur und Licht auseinander. Wir arbeiten Projekt bezogen von der Planung bis zur Ausführung.

Archxx präsentiert die innovative Leuchterserie „Light Structure“ by Lars Meeß-Olsohn, ein patentiertes, konstruktiv ge-

prägtes Lichtsystem, dass Statik und Licht in einem Modul vereint.

Die Leuchterserie „Light Structure“ basiert auf den Prinzipien der Leichtbaukunst. Diese Konstruktionsweise erreicht seine hohe Stabilität durch ausgeglichene Verhältnisse von Zug- und Druckkräften. Das ermöglicht eine raumfüllende und zugleich filigrane Lichtgestaltung.

Der modulare Charakter der „Light Structure“ bietet Planern und Designern eine große Vielfalt von Einsatzmöglichkeiten. Durch die Verwendung von dimmbaren Leuchtstofflampen und LED's erzielen wir eine hohe Energieeffizienz.

Design und Wirtschaftlichkeit sind die besonderen Merkmale unseres Produktes.



Archxx is a new and highly committed company. Operating since 2006 as a network of well-known designers, architects and lighting designers, we are now treading new ground in the design of physical structures and surface areas. We are particularly involved with "Tensegrity Structures", lightweight constructions, membrane technology and digital lighting design, and grapple intensively with the interplay of architecture and light. We work on a project basis, handling everything from planning to execution.

Archxx presents the innovative "Light Structure" series of luminaires by Lars Meeß-Olsohn, a patented, strikingly designed lighting system that combines structure and light in one module.

Lars Meeß-Olsohn

The “Light Structure” series of luminaires is based on the principles of the art of lightweight construction. By balancing the tension and compression forces, this construction method results in highly rigid structures, enabling a lighting design that fills the room yet remains filigree.

The modular character of the “Light Structure” opens up a wide variety of application possibilities for designers and planners. We achieve a high degree of energy efficiency by using dimmable fluorescent lamps and LEDs.

Our products are also particularly noted for their design and economic efficiency.

Seit gut einem Jahrzehnt beschäftigt sich Dr. Lars Meeß-Olsohn mit den Prinzipien des Leichtbaus. Seine Licht- und Tuch-Installationen, textilen Architekturen und Ausstellungsbauten sind individuelle, objekthafte Strukturen mit Bezug zum jeweiligen Ort. Das Studium der Architektur in Aachen, Sevilla und Barcelona weckte seine Faszination für lichte und leichte Konstruktionen sowie für geometrische Zusammenhänge und Kräftegleichgewichte. Im Rahmen seiner Promotion setzte er sich mit der baupraktischen Nutzung von Tensegrity-Strukturen auseinander und entwickelte hierzu das patentierte Flächentragwerk Textegrity.

Dr. Lars Meeß-Olsohn has been involved with the principles of lightweight construction for well over a decade now. His light and fabric installations, textile architectures and exhibition structures are individual building-like structures that relate in some way to their respective locations. His architecture studies in Aachen, Seville and Barcelona awoke in him a fascination not only for light and lightweight constructions but also for geometric relationships and designs with an equilibrium of forces.

In the context of his doctorate, he investigated the practical, structural use of Tensegrity Structures, developing the patented surface support structure: Textegrity.



„Helix“, Neue Galerie, Essen, 2007
„Helix“, Neue Galerie, Essen, 2007



Lars Meeß-Olsohn Foto: M. Altenkamp
Lars Meeß-Olsohn photo: M. Altenkamp

Archxx präsentiert: Archxx presents:

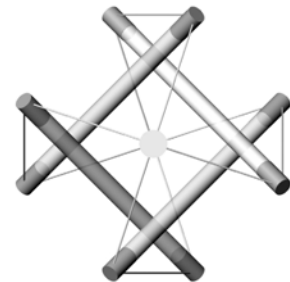
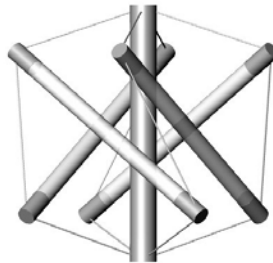


Pures Design – klare Ausstrahlung

Pure design clearly shines

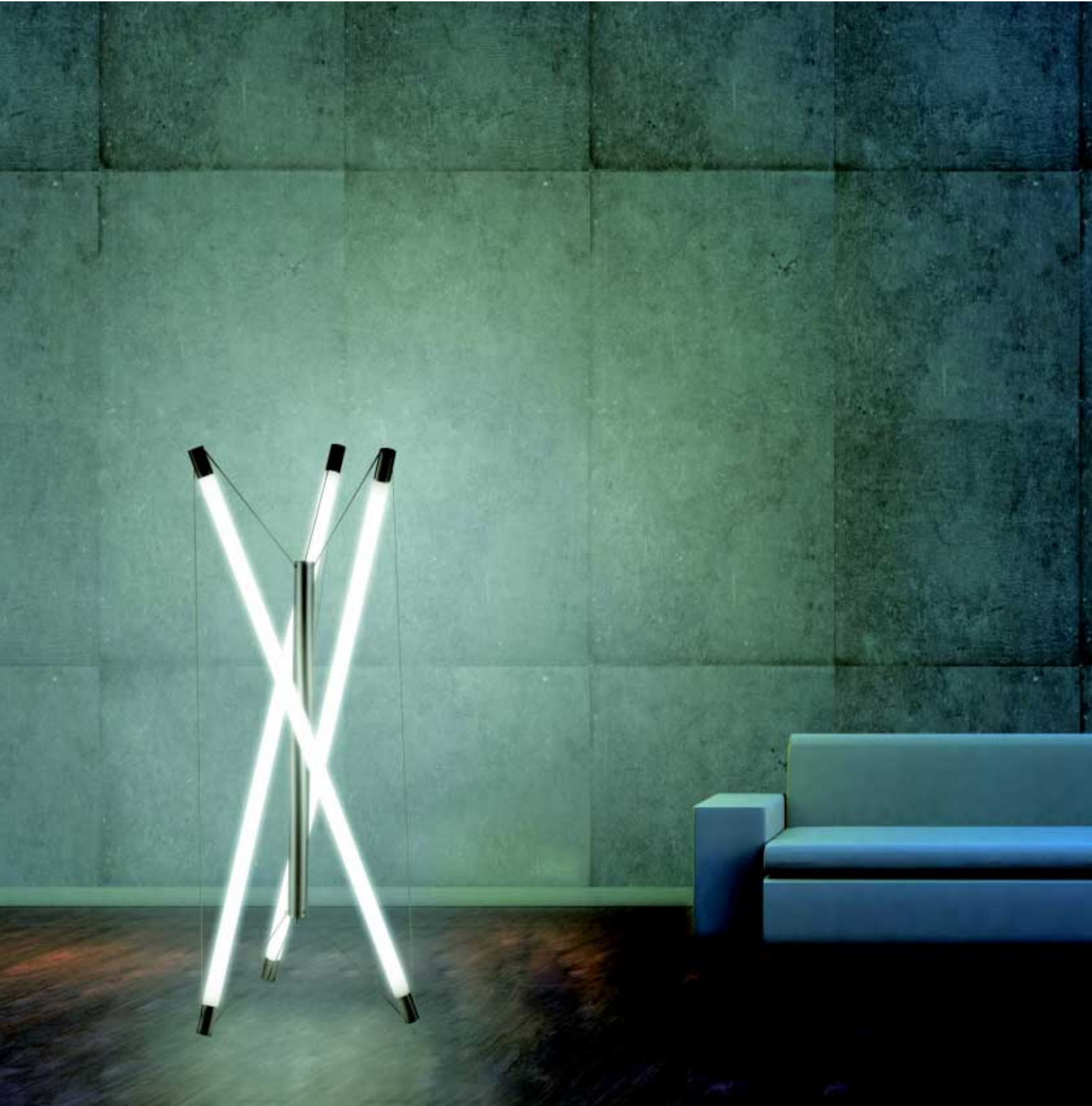
Schlichtheit und klare Formgebung passen sich zeitlos dem Raum an. Die zierliche T4 - 60 Pendelleuchte setzt Akzente und strukturiert den Raum.

Clear and simple design fits in timelessly with the room. The delicate T4-60 pendant luminaire adds accent lighting, giving the room structure.



T4 - 60 Pendelleuchte | Maße in cm L 57, Ø 59



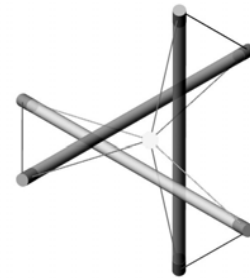
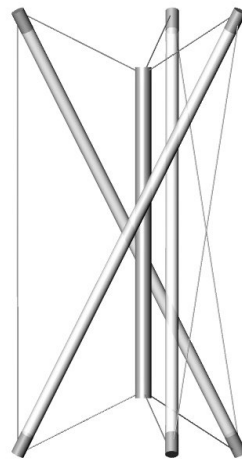


Eine neue Dimension im Raum

A new dimension to the room

Der skulpturale Charakter der T3 - 150 Bodenleuchte schafft eine neue Dimension im Raum. Aus Kunst wird Lichtdesign.

The highly sculptural T3-150 in-floor luminaire adds a new dimension to the room. Art becomes lighting design.



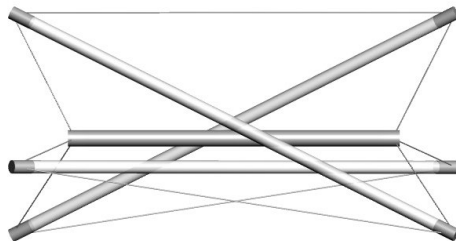
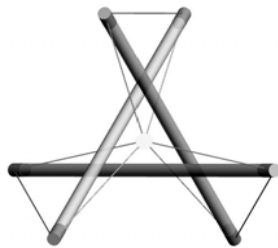
T3 - 150 Bodenleuchte | Maße in cm L 138, Ø 82

Innovation hat lange Wirkung

Innovation has a long effect

„Light Structure“ ist als modulares System konzipiert. Einzeleuchten lassen sich beliebig aneinander reihen. So entsteht aus sechs T3 - 150 Pendelleuchten ein 7 Meter langer, beeindruckender Leuchtkörper.

The “Light Structure” is designed as a modular system. Individual luminaires can be connected together in a series as required. Thus, for instance, six T3-150 pendant luminaires can be combined to form one impressive, seven-metre-long luminaire.



T3 - 150 Pendelleuchte | Maße in cm L 138, Ø 82

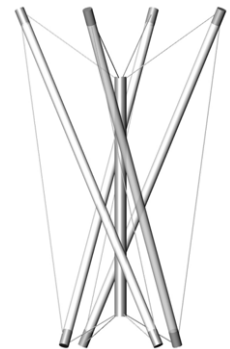






**Variabel und
verbindend**

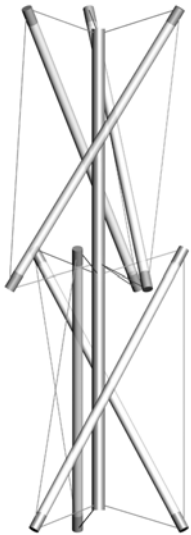
*Variable
connectivity*



T4 - 150 Kelchform Pendelleuchte
Maße in cm L 144, Ø 93

Horizontal oder vertikal – die selbsttragende Tensegrity-Struktur erlaubt fast grenzenlose Kombinations- und Ausbaumöglichkeit. Ein freies Spiel mit Raum und Licht.

Whether horizontal or vertical, the self-supporting Tensegrity Structure allows almost unlimited possibilities for combining and expanding the system, allowing freedom in the interaction of light and space.



T3 - 120 x 2 Pendelleuchte
Maße in cm L 207, Ø 70

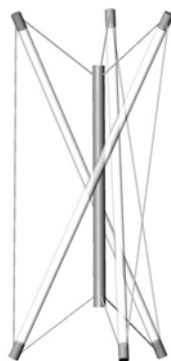
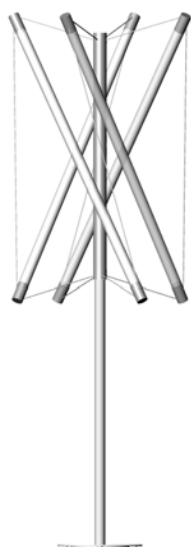


Markant und filigran

Striking and filigree

Aussagestark und trotzdem leicht – die Stand- und Bodenleuchten T4 - 120 und T3 - 150 sind echte Persönlichkeiten. Selbstbewusst aber zurückhaltend.

Highly expressive yet light – the T4-120 and T3-150 standard lamps and in-floor luminaires are real personalities. Self-confident yet reserved.



T4 - 120 Standleuchte | Maße in cm L 201, Ø 74
T3 - 150 Bodenleuchte | Maße in cm L 138, Ø 82







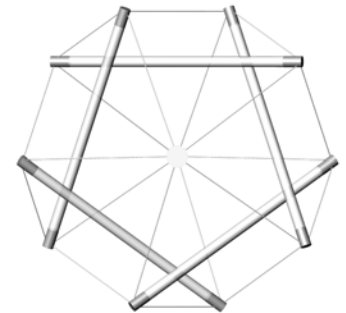
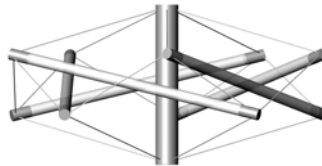


Eleganz bestimmt den Raum

Elegance characterises the room

Schlichtheit, Eleganz und eindeutige Formensprache sind Merkmale moderner Architektur. Die Gestaltungslinie von „Light Structure“ fügt sich nahtlos ein.

The characteristics of modern architecture are simplicity, elegance and a clear use of forms. The “Light Structure” range of designs blends in seamlessly here.



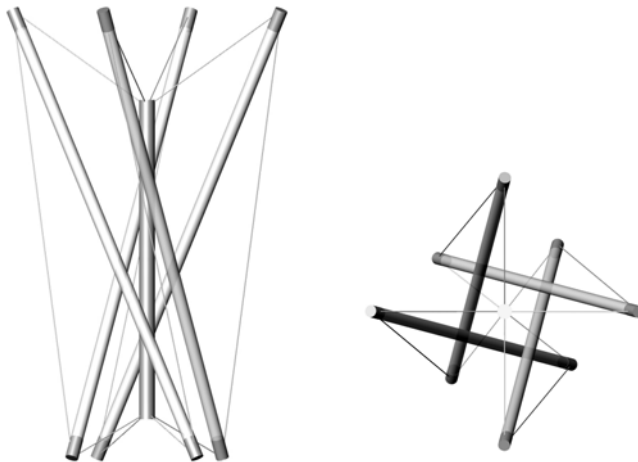
T5 - 90 Pendelleuchte | Maße in cm L 57, Ø 114

Der moderne Kronleuchter

The modern chandelier

„Light Structure“ Pendelleuchten sind sowohl solitär als auch in Reihungen wirkungsvolle Lichtobjekte. Alle Leuchtstoffröhren sind voll dimmbar.

“Light Structure” pendant luminaires are highly effective lighting objects, whether arranged on their own or in a series. All the fluorescent tubes are fully dimmable.



T4 - 150 Kelchform Pendelleuchte | Maße in cm L 144, Ø 93







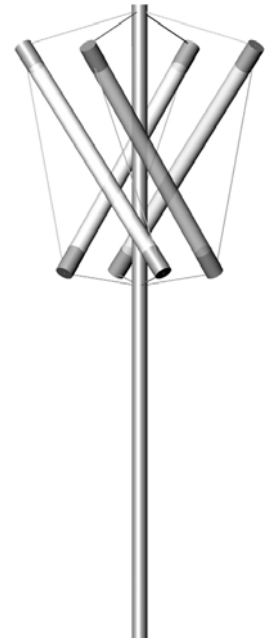
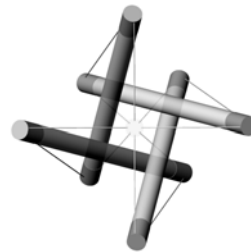


Lichtskulpturen als Landmarken

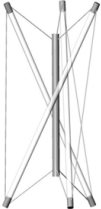
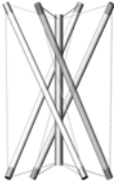
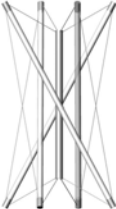
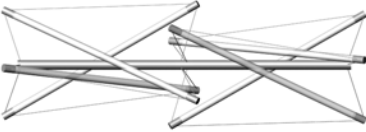
Light sculptures as a landmark

Weithin sichtbar sind unsere Mastleuchten für den Außenbereich. Elegante, langlebige Landmarken mit hochwertigen Komponenten und wetterfesten Materialien ausgestattet.

Our mast luminaires for external use are visible from afar. They are elegant, long-lasting landmarks that feature high quality components and weatherproof materials.



T4 - Mastleuchte Außenbereich | Maße in cm L 600, Ø 225

Modell Model		T 3			T 4			
Leuchtentyp Luminaires Type		90	120	150	60	90	120	150
Bestückung Assembly		3 x 21 W	3 x 28 W	3 x 35 W	4 x 14 W	4 x 21 W	4 x 28 W	4 x 35 W
Bodenleuchte (B) Floor lamp (B)								
Standleuchte (S) Standing lamp (S)								
Pendelleuchte (P) Pendant lamp (P)								
Kombinationsbeispiele Combination examples								
		T3 – 120 x 2 Pendelleuchte Maße in cm L 203, Ø 70			T4 – 60 x 3 Pendelleuchte Maße in cm L 172, Ø 59			

T 4 Kelchform *Cup form*

90

4 x 21 W



120

4 x 28 W



150

4 x 35 W



T 5

60

5 x 14 W



90

5 x 21 W



120

5 x 28 W



Außen- und Sonderleuchten *Outdoor lighting and specials*

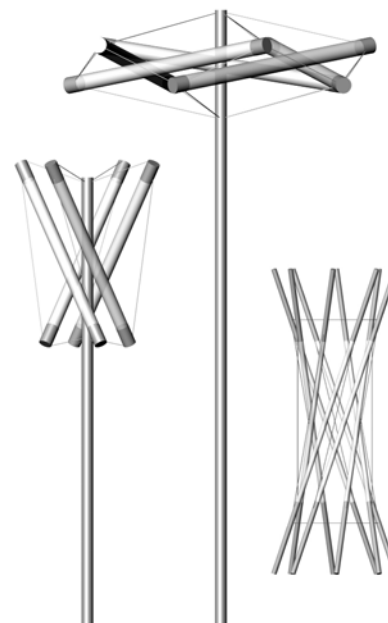
T 4



T 5



T 8



T4 – 120 Kelchform x 4 Pendelleuchte | Maße in cm L 406, Ø 92



T3 – 120 x 15 Pendelleuchte

Tensegrity

Grundlage für innovative Systemleuchten

Der Begriff „Tensegrity“ setzt sich aus den Begriffen Tension (Spannung) und Integrity (Gesamtheit) zusammen und beschreibt das aktive Wechselspiel von Zug- und Druckkräften.

Lars Meeß-Olsohns Leidenschaft für die künstlerisch-konstruktiv geprägten Tensegrity-Skulpturen des Bildhauers Kenneth Snelson, der vor nahezu 60 Jahren erste verspannte Freiformen realisierte, führte zur Entwicklung seiner Leuchtsenserie „Light Structure“.

Diese vorgespannten Konstruktionen beinhalten Druck(Leucht)stäbe, die sich un-

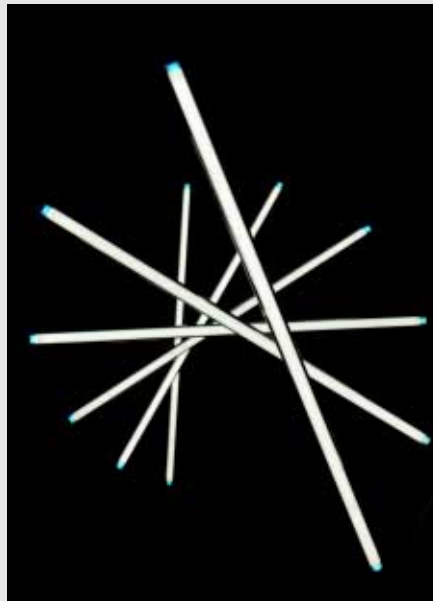
tereinander nicht berühren, sondern nur von einem aussteifenden System von Zugseilen räumlich verspannt werden.

Die verschiedenen Modelle folgen mit hochwertigen Komponenten und Materialien dem Strukturprinzip *form follows force*, als exakte Balance der inneren Zug- und Druckkräfte.

Die Faszination des Systems liegt einerseits in der markanten Filigranität und andererseits in der fast grenzenlosen Kombinations- und Ausbaumöglichkeit.



„Helix“, Neue Galerie, Essen, 2007
„Helix“, Neue Galerie, Essen, 2007



„Light-DNA“, KunstWerk, Düsseldorf, 2008 Foto: R. Bertram
„Light-DNA“, KunstWerk, Düsseldorf, 2008, photo: R. Bertram



Messestand, Waskönig GmbH, e-World, Essen, 2007
Waskönig GmbH trade fair stand, e-World, Essen, 2007

Tensegrity *the foundation for innovative system-design luminaires*

The term “Tensegrity” is a combination of the words “tension” and “integrity” and describes the active interplay of tension and compression forces.

Lars Meeß-Olsohn’s passion for the strikingly and artistically designed Tensegrity Sculptures by the sculptor Kenneth Snelson (who made initial forays into tensioned freeform designs almost 60 years ago) led to the development of his “Light Structure” series of luminaires.

These pre-tensioned structures contain (illuminated) compression struts that do not touch each other but instead are just

held in tension in space by a bracing system of tensioning cables.

The various models follow the structural principle of “form follows force” using high-quality components and materials to achieve an exact balance between the internal tension and compression forces.

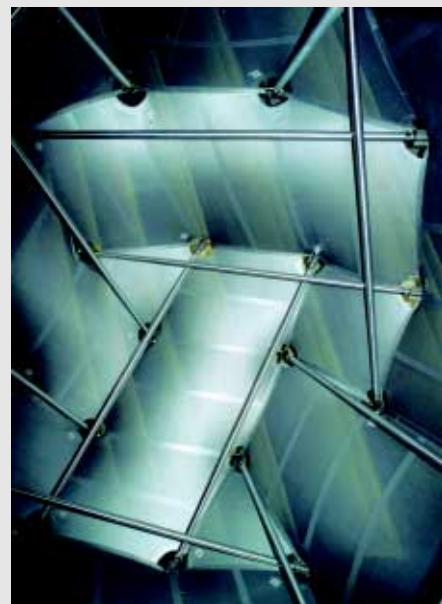
The system’s fascination is partly due to its striking filigree nature and partly to the almost infinite possibilities for combining and expanding the system.



Installation, Verbundnetz Gas AG, Leipzig, 2007
Installation, Gas AG connection network, Leipzig, 2007



T5-Präsentation, Technologiezentrum Kappelhoff, Bottrop, 2007
T5 Presentation, Technologiezentrum Kappelhoff, Bottrop, 2007



„Textegrity-Dome“, 5 m Höhe, Schloss Horst, Gelsenkirchen, 2002
“Textegrity-Dome”, 5m high, Horst Palace, Gelsenkirchen, 2002

Sales:

Archxx

Inh. Peter Schmitz
Lüdinghauser Straße 68
59394 Nordkirchen
Deutschland/Germany
Fon: +49 (0) 2596 – 93 94 33
Fax: +49 (0) 2596 – 93 94 35
eMail: vertrieb@archxx.com
web: www.archxx.com

Retail and Interior-Design

SEEGER Technische Leuchten e.K.

Schwerter Straße 324
44287 Dortmund
Deutschland/Germany
Fon: +49 (0) 231 – 44 10 92
Fax: +49 (0) 231 – 44 10 76
eMail: seeger@seeger-licht.de
web: www.seeger-licht.de

